四庫全書

子部

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百四十四　　錢唐倪濤撰

歷代書譜

宋

米芾

米芾字元章初居太原後為襄陽人官至禮部員外郎博文尚古不喜科舉學性好潔世號水淫違世遺俗每與物忤人又名米顛作韻語不蹈襲一字善屬

文崇寧間四方承平百揆時序典章禮樂爍然一新獨以書畫未有傑然超出前古者獨膺簡在遂除書畫兩學博士頗厭士論芾亦欣然就職自以為已任又詔作黄庭小楷千文以進旋加褒美大抵書傚羲之詩追李白篆宗史籀隸法師宜官晚年出入規矩大得意外之旨自謂善書者只得一筆我獨有四面識者然之方芾書時其寸紙數字人爭售之以為珍玩至於請求碑榜而戶外之屨常滿家藏古帖由晋

以來者甚富乃名其所藏爲寶晉齋好事簪纓之流出其所有奇字以求跋語增重其書而芾或喜之即爲作古紙臨倣便與真者無辨兼喜作畫嘗爲楚山清曉圖曽非俗師所能到也當時名世之流評其人物以謂文則清雄絶俗氣則邁往凌雲字則超妙入神人以爲知言仍偉岸不羈口無俗語頎然束帶一古君子故贈其詩有衣冠唐制度人物晉風流也然異議者謂其字神鋒太峻有如強弩射三十里又如

仲由未見孔子時風氣其為論或如此且類多行書世亦罕及宣和書譜

米芾字元章吳人以母侍宣仁后藩邸舊恩補浛光尉歷知雍丘縣漣水軍太常博士知無為軍召為書畫學博士賜對便殿上其子友仁所作楚山清曉圖擢禮部員外郎出知淮陽軍妙於翰墨沉著飛翥得王獻之筆意尤工臨移至亂真不可辨精於鑒裁遇古器物舊畫則極力求取嘗奉詔倣黃庭小楷作周

興嗣千字韻語又入宣和殿觀禁內所藏人以為寵

宋史

評米元章書

余嘗評米元章書如快劍斫陣強弩射千里所當穿徹書家筆勢亦窮於此然似仲由未見孔子時風氣

耳山谷題跋

跋米元章書

元章初學羅讓書其後超邁入神殆非側勒弩趯策

掠墜礫所能束縛也 益公題跋

跋米元章書秦少游詞

借眼前之景而含萬里不盡之情因古人之法而得三昧自在之力此詞此字所以傳世 益公題跋

跋米元章書參星賦

右米禮部參星賦𨥁州集本以為首篇其間意同辭異者多具列如上今秘閣有石刻字畫稍大此卷收斂豪逸秀傑痛快尤可愛重紙背題詩一聯不敢慢

也嘉泰癸亥秋池州故人文思提轄龔楠之子之真自所居鐵圍山附遞壽予其意厚矣乃標軸而識之七月望日平園老叟周必大題平園集

跋元章儲子椿墨梅詩

予嘗評元章書回旋曲折氣古而韻高上攀李泰和顏清臣為不足而下方徐季海柳誠懸為有餘未易只赤論也姑溪題跋

跋元章書

服古衣冠凡所運用必欲絶俗故往往以戲謔之名加之苟盡棄是等事一切如行筆則其可以砍額望耶姑溪題跋

跋元章與術士劉思道帖

是非邪正亦可以移於好惡至黑白曲直則不得而移也於是乃有以曲為直以白為黑者往往從而和之蓋不得而詰非詰之難知所詰為難元章作字信所謂曲直白黑而好惡輒為之易位余嘗病之近吾

友張文潜評其書幾在鍾王季孟間然後余所病者不藥而愈思道好古喜善類藏其書過於尺璧寸珠異時非其人勿妄出一出當使擊節不已則余與文潜實在其末光焉　姑溪題跋

跋米元章帖

米老書如天馬脫銜追風逐電雖不可範以馳驅之節要自不妨痛快朱君所藏此卷尤爲奔逸而所寫劉無言詩亦多奇語信可寳也　晦菴題跋

跋米元章摹逸少平章帖

右米襄陽芾摹逸少平章帖筆趣翩翩固自佳但肆筆搨放殊不填郭非古也昔人搨書欲如水月鏡像者故應郭填乃造微耳東觀餘論

跋米元章焦山帖

米老此銘不獨筆法超詣文亦清拔想見揮毫時神遊八極眼空四海後村題跋

海嶽多景樓詩帖

海嶽老人書惟華陀帖與多景樓詩最爲豪放偃然如枯松之卧澗壑截然如快劍之斫蛟鼍奮然如龍蛇之起陸矯然如雕鶚之盤空烏獲之扛鼎不足以比其雄且壯也養由基之貫七札不足以比其沉著痛快也千石之鍾萬石之虡其重厚有如此此者浙江之潮涿鹿之戰其噴薄蹴踏有如此者鍾王之清潤歐虞之簡潔顏柳之端嚴誠爲鮮儷至於雄入九軍氣凌百代而於古人有一日之長其筆陣之堂堂者

乎 澄水集

米元章三帖 一行書一篆一隸

孔融遺張紘書曰前勞手章多篆書每舉篇見字欣然獨笑如復覩其人以是知古人作書亦有以篆有寶晋行書妙絶一世此卷四十三字尤高而不善用二短何邪 攻媿集

米元章二帖

米老精妝由滋而下筆墨之外自成一家故得名本

朝為海内所宗然有早年晚年改名未改名之别覽者當加意焉因公求跋乃書於此松隱集

米襄陽此帖猶是早年若後此所書則英風義槩筆意過六朝遠甚然前人用意多推奨若一顰笑一言動可道者必譽之足以激昂士風皆歸於厚是宜蔡公珍藏當不憚煩以示人也同上

米海嶽湘西詩帖

逸少嘗自書表上晋穆帝專精任意帝索紙色類長

短闊狹與王表相似令張翼寫效一毫不異乃題後答之逸少初不覺後更詳視乃嘆曰小人亂真耳宋米禮部作字有晉唐風流自言學書貴弄翰把筆輕自然手心虛振迅天真出於意外也其次要得筆意謂骨筋皮肉脂澤風神皆欲俱全今觀此帖使毫行墨渾然天成雖不元章吾知其元章矣叔成其寶之

元統甲戌六月上澣片玉山人顧厚書

歐陽詢初見索靖所書碑唾之復見悟其妙卧其下

者十日閻立本嘗至荆州視僧繇畫忽之次見畧許三見坐卧留宿其下者十日書畫之妙以詢立本之真識尚未能造次窺況下幾等能辨之乎米禮部書法遠紹王右軍擅名一代當時寸紙数字人争售之以為珍玩此帖宜寶也然舉世豈乏歐陽率更莫我知也元統二年六月望日廬陵李簡士廉父書全上

自天粟畫零之後洒染翰墨代不乏人必其不蹈故常始可以永其傳襄陽米禮部生平無他嗜好獨遊

神心畫始學顏書已而厭其俗聞有李邕法又惡之
遂學沈傳師自後数改遂成名家麻紙十萬散失多
矣欲知八法之妙者請於是觀焉淳熙丙申暮冬申
呂企中書同上
向晩得奇觀桼有翰墨陳展開即可辨骨格出風塵
尋常勢欹側此幅殊不倫字止五十六端人似垂紳
復如旗整整又若車轔轔書家有定論俗士長相嗔
不見蘇子語超妙還若神公昔家京口海嶽近為鄰

墨蹟雖散落至寶終難湮如彼荆山玉旁達見孚尹驚看忽入手幸合歸鄉人歲久恐朽獘摹勒須堅珉銘文配瘞鶴終古焦山垠充道得此見示為題此於後以代跋語耳吴寛同上

惆悵江東起暮雲騷人疑有未招魂神從海嶽真能降名與蘇黄得竝論千歲鶴歸林未冷百金馬死骨猶存因君話取書家事始信鍾王别有門東陽同上

雪裏清光水裏雲分明詩筆舊精魂可應絶技能兼

美觧使名家得擅論泰刻漢碑隨世改馬圖龜畫與
天存不須更說鍾王事此道誰參衆妙門台人謝鐸

次韻同上

南宮此帖端勁莊重迴異常書前跋已詳自吳文定
公三閣老詩辭嚴意密三公同侍孝廟燮理之暇倡
和優游為介軒靳閣老所題當時文物之盛猗歟休
哉元汴同上

米南宮詩翰

米敷文奉勅題　右呈諸友等詩先臣芾真蹟臣米
友仁鑒定恭跋
右米元章詩翰有紹興及睿思殿圖印其子友仁題
其後稱先臣芾蓋君前臣名之義也元章書極精妙
而友仁亦有家法父子並美自羲獻以後亦鮮聞之
書法真贋每相混淆如米氏者江南偽本不知其幾
此卷妙處望而可知太宰水村陸先生檢諸故篋重
加裝飾物之顯晦故自有數哉先生方操黜陟之柄

振幽起滞天下之士頼以不汨没于世者多矣識者幸毋以一事觀之正徳丙子二月十二日長沙李東陽題續書画題跋記

米南宫草書画山水歌并絶句

米海嶽風度高朗神情舒暢故下筆便與人不同或言其書自沈傳師来晚學李北海嘗觀名言書史則其於古人書未嘗不學然每以不及古人為言或曰真者在前氣焰爍人或曰若見真蹟慚惶殺人惟其

不自滿假所以書入能品今觀此卷出入顔平原無

一筆北海則此老胸中塊磊未易窺測也卷中書畫

山水歌後絶句一首寄漢中王皆子美詩想隨所記

憶而書者内有御府瓢印及羣玉中祕等印曾入金

章宗賞鑒後有趙魏公印曾入松雪齋在本朝則袁

忠徹家物也今歸谿陽史君史君好古博雅誠得所

矣其永寶之嘉靖甲午十月十日長洲文彭敬跋續書

畫題跋記

米老行書杜甫題王宰画水山歌等帖筆勢飄逸大

饒姿態識者評此本極得晉宋風致不亞停雲館刻

草書九帖也 清河書画舫

米南宫書天馬賦

海嶽能書又能詩書品超邁入神詩稱意格高遠傑

然自成一家甞寫詩投許冲元自言不襲古人生平

未甞録一篇投豪貴遇知已則不辭元豐中至金陵

識王介甫過黄州識蘇子瞻皆不執弟子禮其高譽

道如此時論章伯益書如宮女插花嬪嬙對鏡自有一般態度能繼者惟海嶽耳或云海嶽學羅讓書蓋其少時非得法於讓也此帖詞翰兼美誠佳品也幼澄宜保藏之永樂甲辰秋前五日後學張肯識續書畫題跋記

淮南老守米南宮筆法今評妙品中翰苑寥寥千古後不知誰復可相同天全有貞題同上

南宮與眉山豫章莆陽擅聲宋室近時學者寡師王

氏宗祖必先事四家為襄陽之學者大抵步入狂狠
允明故亦願學而資力兼之乃不易爾而亦不易以語
人此天馬帖為梁谿錢氏世藏其孫昌言出示舒玩
未終第覺法度森出與尋常之論大異高陽馮几之
口不幾於誤人邪昌言請跋稍附爾爾異時締觀着
力或得畦徑一二當為再議以易此語祝氏集畧

凡書之道無論點畫披拂皆當盡其勢政如獅子搏
象搏兔皆用全力故昔之名書家隨筆所到無茍作

者南宫此賦其下筆痛快如駿馬斫陣健利難方而徘徊俛仰倘態極妍又毫髮無遺恨信其平生得意書也今墨池中競師南宫而康虞寶此可謂獨得驪龍之珠矣第不知余所言者於此書當不至河漢否

書以問之書畫跋跋

襄陽書天馬賦余所見已四本一為擘窠大字後題云為平海大師書後園水丘公觀特為雄傑在嘉禾黄履常參政家一在新都吴氏後有黄子久諸元人

跋子久云展視之時有大星貫斗而隆其聲如雷宋本余已摹取刻石吳本多枯筆別自一種米書然皆真蹟也米賦材乃強弩之末而子瞻稱其寶月賦以為知元章不盡乃曾無一本傳世何也因背臨及之

畫禪室隨筆

米襄陽行草易說

予觀米襄陽為天竺大士書易象數語深得乾造坤化之輿世每以能書稱襄陽而其學識乃如此豈知

米公者哉蘇君昌齡請篆讀易堂三字以補其闕用
鎭山門遂書於左方鄱陽周伯温識後二百六十一
年當大元至正十五年三月朔旦也珊瑚網
米南宫於書無所不讀生承平時以絶倫之資日接
賢士大夫緒言餘論故其造詣益深使其僅能字學
則當時諸賢豈肯前席也世言王右軍能書而已殊
不知其卓識偉見貽書殷深源勸其交驩桓温使深
源從其言則温不至於跋扈而晉室尚可扶持襄陽

豪逸乃肯與佛印同訪中天竺至為之書讀易堂豈以少林指心单傳固與羲皇周孔元無間耶襄陽論易以及於洪範五行五位五性五味然所謂五行其五味人皆可知獨金曰從革從革作辛辛為辛辣使以金銀銅鐵百計煮之不能辛也此雖細事然予朱子門人固嘗以為問終不能析其為何如令已矣恨不能起襄陽於九原而質之吳人李君士明寄跡老子法中而嗜古好學出此卷以求題故麤書襄陽之

為人而非敢及於讀易也洪恕記同上

携李項氏所藏米元章真蹟惟山水歌與此卷耳余於五十年前借觀俯仰之間恍如隔世其昌同上

米海嶽小楷七帖

大行皇太后輓辭帖　無能帖　淮省帖

一介帖　府判帖　踈逖帖　司籤帖

米元章小楷世不多見此七帖為項子長先生家藏前為大行皇太后輓辭是輓裕陵向后后崩於建中

靖國元年後六帖是出宰時與朝貴札輓辭筆法與

褚河南哀册若出一手六札行筆亦遒健但與前迥

別或此老中年書也貞齋居士曹函光珊瑚網

米南宮九帖

右草書九帖先臣芾真蹟臣米友仁鑒定恭跋

范至能說米書初自沈傳師來後入大令之室此九

帖當時已入秘苑後有小米跋令在黃令君家前後

完具尚昔之粘綴也其後一帖評唐人始言草法必

應從晉此固通論殆亦其實録耶爵煤鼠尾熏染終歲所成若此今之學者亦知之乎弘治癸亥吴郡祝允明跋_{珊瑚網}

海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識盖海岳平生得意書也其中有登海岱樓詩一首下小字註云三四次寫間有一兩字好信書亦難事夫海岳書可謂入晉人之室而其自言乃爾後之作字者當何如耶甲戌九月二十三日觀於崔静伯氏敬題

虎丘山人都穆同上

此卷刻於文氏停雲館文太史鑒定所謂衆尤之尤也昔從石本想見真蹟今如葉公好龍真龍下室矣

乙酉九月晦董其昌觀於西湖舫齋同上

草書九帖筆法與海嶽諸帖小異有天真爛熳之趣

舊為水村陸太宰所藏李西涯跋極稱許之書畫舫

米元章行草四段前有修內司鈐縫印

右米帖自都元敬跋後為吾鄉項少溪公所藏至崇

禎巳巳二月歸於盛念脩今年辛未季春復逸出因得録此四段館刻中所不載也樂卿珊瑚網

米海嶽長者明公二帖

右米南宫長者明公二帖剛健端莊之中而有婀娜流麗之態蘇文忠公謂其超邁入神評語不虛後帖遠字宛然金錯刀法但知府大夫不知為誰府字缺點疑有所為耳吳郡錢逵題珊瑚網

米南宫中岳詩卷

宋室名書輒稱蘇黃米蔡餘無論焉然米南宮多爲行草原其書皆從真楷来故落筆不苟而點畫所至深有意態非若今人不識歐虞徑造顛素爲無本之學也此卷真蹟徐君臣寛當珍愛之徐有貞識珊瑚網

右米南宮所書二詩遺於陳太脩家輒爲奴子竊出賣于王叅軍處事覺追取得之余最好米氏翰墨將古銅餅易之舍所愛而逐所愛是放一拈一者也魏

應龍書同上

老米小詞真蹟

南宮自謂其書為刷書當是言其運筆之迅勁耳而人多以偏欹槎牙間求之如堊帚之掃壁老顛有知寧無撫几叫絶耶此幅斫筆如鐵而秀媚之氣奕奕行間風華類得大令之神是南宮得意時筆也公詩有云棐几延毛子明窓館墨卿功名皆一戲未覺負平生觀此書如親見其寂寥所慕矣寶林顧起元 珊瑚網

米海嶽醉草

光堯皇帝翰墨志云米芾得能書之名似無負于海內六朝翰墨副在筆端故沈着痛快如乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效其法者不過得外貌高視闊步氣韻軒昂殊未究其中本六朝妙處醖釀風骨自然超逸也今觀二詩醉中之趣天然一種風味似不食烟火人也骨裏帶神仙者耶時景定改元春良日安雅堂書式古堂書画彚考

米老臨黄庭經

朱性甫藏米老臨黄庭經一卷後歸石田翁相傳黄庭為晉人書非右軍之筆當時寫以換鵞者乃道德五千文也不知李白何據以為黄庭耶書畫舫

米元章臨蘭亭黄文獻集祝氏集畧二跋已見

米元章臨顔魯公坐位帖

坐位帖真蹟在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守吳興謂安氏石未盡筆法因再摹刻二本予家咸有之

安氏子孫分析坐位帖乃爲二此帖至僕射指下平
分爲兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時帖
尚全嘗手搨數十本書遂大進余得坡公搨本于東
平王繼學無毫髮失真旁有眉陽蘇氏及趙郡蘇軾
印米襄陽少年常臨之邵伯温亦云安氏析後不復
見全本此卷筆法絕類米老往見乞米帖于子昂昂
以重貲得之心有疑而不敢言今得此帖紙色行墨
絕相類遂定爲米老所臨無疑至治二年秋楠記清容

居士集

米海嶽自序千古之名家書學之幾徧故其臨摹之際往往逼真此顔魯公坐位帖元袁文清公定為海嶽所臨者夫魯公平日運筆圓活清潤能兼古人之長米則猛厲奇偉終墮一偏之失以孔門方之其氣象真有回路二子之別故此書則如既見孔子後欲效陋巷自樂而行三軍當一隊之故態時復一發於詞氣間也　匏翁家藏集

米元章臨羲之七帖

羲之七帖先臣芾中年手臨此字有雲烟卷舒翔動之氣非善雙鈎者所能得其妙精刻石者所能形容其一二也紹興丙辰十二月初七日臣友仁審定戲鴻堂法帖

米元章臨鶺鴒頌

書法自晉唐沛然大興上及至尊下及士庶無不潛心究奥創異立奇唐如太宗高宗玄宗臨軒之暇輒

精研八法揣摩六書玄宗天資既邁積學有源故落筆神采秀發膏潤無窮余在洛陽常其欽家見御書筆勢論一卷極與此帖相肖至唐末喪亂人物寥落風流掃地矣宋初善書者稍復間出猶有五代衰颯之氣至崇寧間蘇米諸家雄傑有二王顏柳之餘惟元章早年得遊內府見歷代名蹟孜孜摹學一戈一點得意外之旨出入規矩中行草飛白變化無窮有翔龍舞鳳之勢雖曰神鋒太峻其間儀刑自在正使

不工處愈見其妙用也此摹玄宗鶺鴒頌帖體度弘綏筆韻遒美其精勁敏妙更可寶也華秋白君珍蓄此帖并歐陽文忠公草書一卷出以相示謹為識之

東吳高翔六研齋二筆

僕遊江陵仲巖沈學士招飲於懶宜堂出右帖求僕題識時石齋鮑君同坐私屬余曰余見米書多矣未有超逸絶塵若是頌者純以圓勁為主時露本來鋒穎當為米書上乗不識肯為余設竒轉購之乎但仲

嚴愛護甚篤焉能奪之媿不知書安能妄為損益因

録石齋之語以呈趙璧彦昭 同上

昔米老嘗從人借古書画臨搨竟并以真贋歸之俾

之自擇而莫能辨故論善臨摹者千古惟米老一人

而已右唐玄宗鶺鴒頌原本在河南程九卿處絹素

已腐蠹文亦不全後有吕大防諸跋筆法固肖而精

爽失矣及不若此卷之神采也至正壬辰中秋與王

赤城闞客几同觀於鶯巢軒中余因知梗槩而附識

於尾張繼孟同上

米元章諸體詩卷

擬古二 吴江垂虹亭作二 入境寄集賢林舍人

重九會郡樓 和林公峴山之作 送王涣之彦

舟

米元章此卷如獅子捉象以全力赴之當為生平合

作余先得摹本刻之鴻堂帖中辰五月新都吴太學

携真蹟至西湖遂以諸名蹟易之時徐茂吴方詣吴

觀書畫知予得此卷歎曰已探驪龍珠餘皆長物矣
吳太學書畫船爲之減色然復自寛曰米家書得所
歸太學名廷尚有右軍官奴帖真本其昌式古堂書畫彙考
襄陽公在當代愛積晉唐法書種種必自臨搨務求
逼真時以真蹟溷出眩惑人目或被人指摘相與發
笑然亦自試其藝之精抑試人之知如此所以名書
於宋與蔡蘇黃爲四大家後之人悪敢議其劣亦不
容諛其優矣汪君宗道持其所書雜詩織行綾卷索

題佛頭上豈可作罪過但以蘇長公論其清雄絶俗之文超妙入神之字今於此卷見之因掇以塞其請云正徳改元八月下浣沈周同上

南宫帖予見数本每見未嘗無所得此藏汪宗道家尤為精粹余作有意學米安得常對面也臨别漫志於尾唐宋書苑大家不過数輩宗道皆能致之歐陽公謂物常聚於所好信哉祝允明書同上

右米書蓋以老法用秃筆者遒古可愛甲辰閏九月

九日王衡題於春水船同上

崇禎七年歲在癸酉子月申甫計偕入都門再觀於東華門邸中一似米老重覩研山第無玉蟾蜍淚滴之恨董其昌識時年七十九歲同上

米元章壮觀臺詩蹟

米海嶽有壮觀臺詩真蹟余刻於續戲鴻堂帖中亦真州詩與多景樓南北相望甘露海嶽菴皆一時風流所託米嘗以京口擬瀟湘楚山清曉圖於鐵甕城

取之書畫故當超耳書畫眼

米元章墨蹟

右米元章跋顔魯公真蹟顔文盖為節度李光顔作者而今亡矣米稱顔栁挑踢用意太過無平淡天成之趣固宜乃以為後世醜怪惡札之祖其所遺書曰海嶽名言者屢屢言之嘻亦過矣蘇東坡嘗言書至顔魯公天下之能事畢矣蘇米皆名家而其言若此何哉蘇稱米書為超逸入神而米對神宗訾蘇為畫

字其取舍又各不同不可知也匏菴蘇學而藏米帖謹以是質之懷麓堂集

米元章小楷

寶祐丙辰元夕後五日卲君出示米南宫小字詩稿一册再三屬余為之序余不善書何足以知此寶晉之字幾滿天下而小楷不多見濃墨大書以逞其逸邁奇倔之勢是其長也人亦以是愛之至於蠅頭細字而閒暇平安篇什雖多而始終如一何此老之不

惮煩也非故態時露一班幾不能辨靜軒先生所指其精神風格亦正在故態中若夫收藏跌宕之氣運功於毫芒如觀魚紫硯間而甲冑森然如走馬蟻封內而動中規矩此寳晉之異事而余之所獨愛也卲君又言其所自来得於米氏之子孫此固其家藏之物無疑子孫不能保而他人是保此不足深怪政不必子孫保而得他人常保之乃所以為可貴也卲君力學自好其所保者何止此哉余將次第而請觀焉

王柏魯齋集

米元章墨蹟

米南宮書神氣飛揚筋骨雄毅而晉魏法度自整然也漢人只知程不識用兵紀律精嚴不知李廣之無斥候為合作也 道園古録

米南宮帖

元章負其才氣傲睨一世而推服道祖如此道祖之為人可知也世徒以其善書並稱之曰米薛而此帖

無一語及之則其可推服者豈真翰墨之工而已文黃獻公集

米元章與李邉手帖

余嘗評海嶽翁書如李白醉中賦詩雖其姿態傾倒不拘禮法而口中所吐皆成五色文今觀與李邉手帖因書其語而歸之邉字夷曠公擇子也大觀間嘗為顯宦云宋學士集

米元章書蹟

右米南宮書七言律絶四首後有畢長史張掄二䟦斷為真蹟無疑米書與蘇黄並價而各不相下大抵蘇黄優於藏蓄而米長於奔放今覩此帖則奔放之外有藏蓄之風焉予所見米書似此者絶少評書者當自知之 懷麓堂集

米元章樂圃帖

米元章書沉著痛快直奪晋人之神少壯未能立家一一規摹古帖及錢穆父訶其刻畫太甚當以勢為

主乃大悟脫盡本家筆自出機軸如禪家悟後拆肉還母拆骨還父呵佛罵祖面目非故雖蘇黃相見不無氣懾晚年自言無右軍一點俗氣良有以也此為樂圃書志遒勁奔軼又是平生得意筆太史公作信陵君傳蔡中郎為陳仲弓志皆以得意人不輕賛譽正似此書耳書畫眼

米元章評紙帖

米元章評紙如陸羽品泉各極其致而筆法都從顏

平原幻出與吾友王宇泰所藏天馬賦同是一種書臨寫彌月仍歸用卿其寶之畫禪室隨筆

米元章行書離騷經

米元章行書離騷經宜興吳民部所藏民部乃文肅公之冢孫其未第時靳固不出示人近始裝潢成册米書鮮有二千餘言璠璵夜光爛熳抵鵲眞海内奇觀方當令人摹取米芾之書觀止於此

米元章行楷陰符經

右米元章行楷陰符經世無别刻惟晉陵唐君俞有宋搨余友陳懿卜摹之入石米老自稱書課平生不知幾千本顧於經文時有脫誤獨所謂三盜既宜者既作既冥最佳此亦必有所自非能鑿空信筆也畫禪室隨筆

米南宮書宗室崇國公孝恭墓誌銘

米南宮喜懸筆書故小楷往往欹側然筆力遒健意度蕭散宜為一代書法之冠也泰定四年秋分日鄧

文原識_{式古堂書畫彚攷}

寶晋書法出蘭亭觀其轉摺方圓則可見矣此崇國誌銘要以相馬法求之東陽栁貫書同上

鄭華原宋書不滿其人文集亦無傳此篇則因米老之書而傳焉考之袁清容跋此去今纔百年當時行世有宋文人四大家今王禹玉集存秘府李清臣僅見数篇荆舒文止太學有版惟廬陵文忠公六一先生天上人間有刻兩本噫文章者豈必工而後傳歟

抑必因其人之賢而後可以久傳也盖嘗與欽謨論及之題于卷末吳郡葉盛同上

表楠黄湑揭汯三跋已見前石刻卷中兹不復重録

魯公碑陰記

章吉老墓誌及表

米元章書孔子手植檜賛

米元章書太平州蕪湖縣學記

米元章書龍井記

米元章方員菴石刻

已上諸書跋已見石刻

無題跋諸帖

米南宫登海岱樓玩月詞

米南宫紫金研帖

米南宫鄉石帖

米南宫山林堂詩

米海嶽經宿帖

米襄陽都梁十景詩蹟十景在泗州

米漫仕苕溪詩卷

米襄陽呈陳建州詩卷

米南宮峴山詩蹟

海嶽翁閱書帖行楷書

米老三吳詩帖

米海嶽多景樓詩帖

米南宮眼目帖

米南宮陳攬帖

米漫仕太簡帖

米禮部砂步詩帖

老米真脉帖

已上俱見式古堂書畫彚攷

米南宮千文見前

米禮部臨智永千文見前

米南宫跋殷令名帖見前

雜録

海嶽以書學博士召對上問本朝以書名世者凡幾人海嶽各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遼排字黄庭堅描字蘇軾畫字上復問曰卿書如何對曰臣書刷字海岳名言

米芾元章有書名其掞筆能盡管城子五指撮之勢翩翩若飛結字殊飄逸而少法度其得意處大似李

北海間能合者時竊小王風味也魯公京蔡一日問芾今能書者有幾芾對曰自晚唐柳氏近時公家兄弟是也蓋指魯公與文正公卞蔡耳公更詢其次則曰芾也鐵圍山叢談

米芾得能書之名似無負於海內芾於真楷篆隷不甚工惟於行草誠入能品以芾收六朝翰墨副在筆端故沉著痛快如乘駿馬進退裕如不須鞭勒無不當人意耆舊續聞

南宮本學顔後自成一家於側掠拿趯動遵古法度

無一筆妄作洞天清録

米南宮跅跎不羈之士喜爲崖異卓鷙驚世駭俗之行故其書亦類其人超逸絶塵不踐陳迹每出新意於法度之中而絶出筆墨畦徑之外真一代之竒蹟也紹興天子訪求其書始貴重於天下而元章骨已朽矣壬午歳十月朔孫覿書式古堂書畫彙攷

吾嘗疑米元章用筆妙一時而所藏書真偽相半元

祐四年六月十二日與張致平同過元章致平謂吾甞見公親發鎻兩手捉書去人丈餘近輒掣去手元章笑遂出二王長史懷素輩十許帖子然後知平時所出皆苟以適衆目而已東坡志林

子瞻自海外歸與元章書云嶺海八年親友曠絶亦未甞闕念但念吾元章邁往凌雲之氣清雄絶俗之文超妙入神之字何時見之以洗我積年瘴毒耶元章答云更有知不盡處脩楊許之業爲帝宸碧落之游

異時相見乃知也其高自標置如此蘇米遺事

米南宫書自得於天資然自少至老筆未嘗停有以紙餉之者不問多寡入手即書至盡乃已元祐末米知雍丘縣蘇子瞻自揚州召還乃具飯邀之既至則對設長案各以精筆佳墨紙三百列其上而置饌其旁子瞻見之大笑就坐每酒一行即伸紙共作字以二小史磨墨幾不能供薄暮酒行既終紙亦盡乃更相易攜去俱自以為平日書莫及也石林避暑録

婢之婢世謂之重臺評書者謂羊欣書似婢學夫人米芾學欣書故高宗謂米字為重臺王仲暉雪舟脞語

米元章書畫奇絕從人借古本自臨搨臨竟併與真本還其家令自擇其一而其家不能辨也以此得人古書畫甚多韻語陽秋

徽宗嘗命米芾以兩韻詩草書御屏次韻乃押中字行筆自上至下其直如線上稱賞曰名下無虛士芾即取所用硯入懷墨汁淋漓奏曰硯經臣下用不敢

復進御臣敢拜賜又一日回人書親舊有密於窗隙窺其寫至芾再拜即放筆於案整襟端下兩拜 周煇清波雜志

劉後村集云米元章有帖云老弟山林集多於眉陽集然不襲古人一句子瞻南還與之説茫然嘆久之以嘆渠偷也戲跋二首 大令云亡筆不傳世無行草已千年偶然遺下鵝羣帖生出楊風與米顛 二集一傳一不傳可能寶晉勝坡仙蘇郎不醉常如醉

米老真顛却辨顛世傳米老有辨顛帖 式古堂書畫彙攷

趙孟堅云黄魯直書適媚米元章書俊拔薛道祖書温潤徐會稽之濁在跛偃李北海之濁在欹斜跛偃之獘流而誤我坡公欹斜之獘流而為元章父子矣

同上

米無正書真行者為正書生平自負小楷不肯多寫余得李伯時西園雅集圖有米南宮蠅頭題後甚得蘭亭筆意 畫禪室隨筆

張謙藏米南宮帖十二册各以類次如手東家書詩文分四類上有閱古珍玩大印乃韓侂胄之故物也書畫舫

南宮之書資學兼到故能楷法追唐行草入晉一時名賢如李蔡蘇黄皆莫能及乃至誚顔栁貶旭素則過矣近日項穆德純纂書法雅言放斥蘇米極意詆訾之當是口業報邪卒不能掩其美也書畫舫

海嶽翁跋張旭書公孫大娘舞劍帖黄素書小楷精

絶惜舞劍帖不存止存米跋耳_{同上}

六藝之一録卷三百四十四

欽定四庫全書

子部

六藝之一録卷三百四十五

詳校官中書臣陸　湘

貟外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣鮑之鍾

謄録監生臣袁繼升

六藝之一錄卷三百四十五

錢唐倪濤撰

歷朝書譜

宋

蘇轍

蘇轍字子由年十九與兄軾同登進士科元祐六年拜尚書右丞進門下侍郎崇寧中築室於許號頴濵遺老謚文定宋史

子由書瘦勁可喜反復觀之當是捉筆甚急而腕著紙故少雍容耳山谷集

跋蘇頻濵帖

蘇氏兄弟平生大節在於臨死生利害而不可奪其厚於報知已勇於疾非類則歷熈豐祐聖之變如一日而後知世之以文詞知二蘇者末也此際文書蹤凡八紙距今一百三十有四年一時風誼尤可想慕撫卷太息書而歸之番陽張氏鶴山題跋

跋蘇頴濵與順老帖

予由每多疾病則學道宜多憂患則學佛宜嘗坐黨人兩謫高安多與山林有道者語知其為排遣憂患者也順老予時拜之又吾雲菴賢之泣然流涕而書云（石門文字禪）

跋蘇頴濵答曾君帖

予被召北上道出毘陵太守廬陵曾君望宏見訪舟中出其所藏宋頴濵蘇公帖一紙相閲盖頴濵歸自

嶺表過廬陵與其上世司法公者帖中言溫夫受知山谷移忠受知東坡司法之父兄也溫夫名肅移忠名安止司法名安強父子兄弟當諸公放斥時不畏黨禍禮見請益惟恐後宛然家風可想見也彼據高享大仇視忠賢擠扼下石惟恐不力者何人哉而好賢秉義乃出於地遠位下之人於此可觀世變矣東坡字刻徧海內流傳至今賴濵字少見於世殆專於文而不數數於此耶賴濵嘗為徽之績溪宰親書詩

刻尚存較此亦有不侔者豈以老壯而異耶太守君能寶之三百年餘將俾其後人考觀世好可謂賢子孫矣豈在書法哉程篁墩集

右頼濵先生答司法盧陵曾君安強書一通先生歸自嶺表道廬陵而北司法君兄弟見之且致書求教此先生之書所為答也書中稱温夫之清高并及移忠之禾譜温夫諱肅嘗舉進士不第歸而讀書教子不復仕司法君之父也移忠諱安止登進士第為彭

澤令嘗著禾譜東坡先生讀而喜之司法君之兄也父兄之賢如此司法君之賢蓋有自矣然而三復此書而有感焉先生見忌於時宰臺諫秉風排擊遠竄瘴癘必死之鄉當是時門生故吏皆畏黨禍無敢進音問者而司法君廼能款接無所顧誠哉所謂賢者也世之為士者勤學好問為利祿計耳一登第則視故所業若敝屣然其習至今猶然也司法君登第且有官矣而知王氏新學之非猶欲求益於先生不賢

而能如是乎即此二事可見其卓乎不可及也司法君之裔孫望宏為刑部主事寶藏此書不啻崇磬離昺然間持以示予請識之予既感曾氏之多賢而又喜其後裔趾美承休不墜其家聲也因識而歸之何喬新椒丘文集

蘇邁

蘇邁軾長子善為文駕部員外郎宋史

東坡帖乃其子邁所作亦自可喜蘇氏諸子源同派

異種種皆有過人處姑溪集

蘇過

蘇過字叔黨軾第三子年十九以詩賦解兩浙軾還儋耳獨過侍之家頴昌營水竹數畝名小斜川自號斜川居士時稱為小坡宋史

跋蘇叔黨帖

斜川侍坡翁至儋耳父子相對如霜松雪竹堅勁不揺而作詩結字乃爾潤麗其褋順裏方者乎鶴山集

王子敬童稚時作字行草已超故方引紙著腕右軍從後掣其筆不獲乃嘆曰是兒他日名當大成予觀叔黨行草昔蟬蛻塵之類筆法通亞乃翁矣惜其早世不然庸詎不以此郎娩子敬耶卬陽儉上人雨歇攜此帖過訪儵然如見父子角巾竹杖行小港榕林之下不勝清絶建炎二年三月十八日石門文字禪

蘇叔黨書黃山谷慈氏閣詩

右涪翁慈氏閣詩斜川居士蘇過叔黨書而翁又自

題其後初翁作承天院塔記朝廷謂其幸災謗國以崇寧二年癸未謫宜州十二月十九日發鄂渚三年甲申二月二十一日過洞庭經潭衡至永州三月遊太平寺登閣而賦是詩已而寓家於永獨赴貶所五六月間至宜四年乙酉九月三十日而翁竟卒至若斜川隨父文忠公謫海上則元符三年庚辰五月量移廉州七月又移永州八月自廉啓行十一月至英州既更赦度嶺南還明年為建中靖國元年辛巳五

月至毘陵七月而文忠公殁遂營葬於汝州之郟城因家頴昌竊考斜川發廉州日翁尚在戎州五月始復官十二月自戎過江安明年三月方出峽則斜川已將至毘陵及翁謫宜過永賦詩乃後斜川南還之四年僅踰一十八月而翁又殁矣不知何地相傳為涪翁書此而翁又自題之耶聞見不廣兼之老病多忘無以索知其故可愧也然瀌見斜川書頗多此紙尤精采煥發却決為真蹟無疑翁詩自注晚與魯公

衮同登公衮南豐人名紆魯魯公布之子時編置永州亦三年矣宋學士集

黃幼安

黃幼安庭堅弟喜作草攜筆東西家動輙龍蛇滿壁草聖之聲欲滿江西山谷集

黃秉

黃秉庭堅弟雅善小篆通六書之意下筆皆有依據山谷集

黃知命

黃知命庭堅弟學魯公東西林碑隂字殊有一種風氣作樂府長短句及小詩可傳可玩山谷集

黃正叔

黃庭堅云吾宗正叔天資善書少時書帖竒麗行草下筆縱横皆得意予評其書以為絶倫而東萊王正叔以謂正叔書不從鍾元常王逸少父子法度中来雖然中無一點俗氣亦足以豪山谷集

黄正叔能書不惟得用筆之妙位置典型與韋誕先後姑溪集

跋黄正叔書

正叔高標清致雖在烈日塵埃中見其字想見其人清風颯然不名自至然其少所許可介潔不撓獨於魯直委曲傾盡每見一語必手録故因其字所流傳者多魯直語正叔既病目廢而魯直死矣讀之慘然流涕姑溪題跋

秦觀

秦觀字少游一字太虛揚州高郵人少豪儁見蘇軾於徐為賦黄樓軾以為有屈宋才又介其詩於王安石安石亦謂清新似鮑謝登第調定海主簿蔡州教授元祐初蘇軾以賢良方正薦於朝除國史院編修官紹聖初坐黨籍出判杭州徙郴州徽宗立放還至藤州卒宋史

蘇長公未識秦少游少游知公將過維揚作公筆語

題壁公果不能辨大驚及見孫莘老出少游詩數百篇讀之乃歎曰向書壁者必此郎也坡公遺事

少游詩字婉美蕭散如晉宋間人自有一種風氣所乏者骨格爾然要是一時才者梁溪集

淮海專學鍾王小楷姿媚遒勁可愛洞天清録

秦淮海書飄飄凌雲之氣見於舩牘釋居簡北磵文集

秦少游盛年學書人多好之唯錢穆父以為俗後秦聞其語改度稍去俗氣漸趨平淡然絶不為人知誠

贋鼎易售也（清河書畫舫）

跋秦少游草書

少游近日草書便有東晉風味作詩增奇麗乃知此人不可使閒遂兼有百伎矣進伎而不進道則不可少游乃伎道兩進也浮屠不三宿桑下東坡蓋三宿矣去後仲修使君復念我邪庚辰八月二十七日合浦清樂軒（東坡題跋）

跋秦少游書

黃豫章秦淮海皆學顏平原真行豫章晚尤自稱許淮海則退避不肯以書自名亦各行其志也嘉定改元四月己酉山陰陸游書渭南集

秦少游書黃庭經

秦少游小楷黃庭經在長洲黃氏質山公故物也其書于縈窓中特姿媚飄逸較海嶽臨本字形差硬可方駕云後有吳傅朋李泰發鮮于伯機康里子山四跋尾皆極賛美之書畫舫

秦太虛書古詩十九首

秦太虛楷書古詩十九首一卷係盛年筆妍媚動人今藏震澤王氏惜不及見之書畫舫

秦少游詩餘草藳卷

少游詩餘草藳一卷楷行妙絶駸駸出黄豫章上子瞻評其書少游行草甚有東晉風味真知言哉丁巳八月獲覩妙蹟漫書其尾張丑書畫舫

張耒

張耒字文潛楚州淮陰人弱冠第進士試秘書省正字紹聖初以直龍圖閣知潤州徽宗名為太常少卿儀觀甚偉有雄才筆力絶健於騷詞尤長（宋史）

張文潛書自有一種風氣（攻媿集）

張耒草書飄逸可觀（書史會要）

晁端有

晁端有字美叔濟州鉅鹿人太子少傅迥玄孫工於詩（宋史）

黄庭堅云晁美叔嘗背譏吾書唯有韻耳至於右軍波戈點畫一筆無也有附予者傳若言於陳留子笑之曰若美叔即與右軍合者優孟抵掌談笑迺是孫叔敖耶山谷集

張耒和亳守晁端有詩云晁公聲名三十載餘事筆蹤傳法帖宛丘集

晁端中

晁端中字元升鉅野人十歲能為古詩草聖奇異中

第調趙州平棘尉遷雄州防禦推官雞肋集

晁補之

晁補之字无咎濟州鉅野人端有子舉進士試開封及禮部別院皆第一元祐初為太學正徽宗立拜吏部員外郎禮部郎中兼國子編修出知河中府還家葺歸来園自號歸来子宋史

无咎書騣騣欲度驊騮要自不凡姑溪集

晁叔與

晁叔與補之弟晁冲之和十二兄詩云先生翰墨英揮灑每被酒高步褚薛流下視鍾王友簡䟽秦隷奇譎怪夏篆醜幺麽張芝草嫵媚元和柳晁冲之具茨集

高荷

高荷荆州人極有篆力使之凌厲中州恐不减晁張山谷集

石蒼舒

石蒼舒字才美京兆人善行草人謂得草聖三昧官

為承事郎通判保安庫嘗為丞相呂公微仲所薦不達而卒東坡詩註

蘇軾題石蒼舒醉墨堂云君於此藝亦云至堆墻敗筆成山丘興来一揮百紙盡駿馬倏忽踏九州東坡集

蘇轍題石蒼舒醉墨堂云石君得書法弄筆歲月久經營妙在心舒卷功隨手欒城集

王正甫

王正甫石才翁對韓公草書公言二子一似向馬行

頭吹篴座客皆不曉公為觧之若非妙手不敢向馬行頭吹也東坡集

孔文仲

孔文仲字經父臨江新喻人少刻苦問學博洽舉進士擢第一熈寧初力論王安石之非哲宗時遷中書舍人宋史

文仲工筆札其蹟見鳳墅續法帖中書史會要

陳知和

陳知和字德時祥符人朝請大夫致仕善楷隷喜為詩作燕謇堂於第之西北隅從賔客飲酒談笑其間雞肋集

錢勰

錢勰字穆父吳越武肅王五世孫積官至朝議大夫勲上柱國爵會稽郡開國侯所為文章雄深雅健得西漢體作詩清新遒麗長於用韻工行草書有魏晉人筆法嘗自愛重未嘗輙以與人梁溪集

穆父工書正書師歐陽率更草書造王大令閫域書史

會要

李昭玘

李昭玘字成季濟南人少與晁補之齊名為蘇軾所知擢進士第累官太常少卿出知滄州罷主管鴻慶宮遂入黨籍中居閑十五年自號樂静先生寓意法書圖畫貯於十囊命曰燕游十友有題扇詩云平生自笑書成癖運墨圖豪日幾回六角招人聊一戲區

區老媼復能来 欒靜先生集

楊傑

楊傑字次公無為人舉進士元豐中官太常元祐中為禮部員外郎自號無為子 宋史

無為子擅豪翰其蹟見羣玉堂法帖中 書史會要

王鞏

鞏字定國魏州人文正公旦孫長於詩從蘇軾游軾守滁州鞏往訪之與客游泗水登魋山吹笛飲酒乗

月而歸軾待之於黄樓上謂鞏曰李太白死世無此樂三百年歷宗正丞以跌蕩傲世宋史

近日米芾行書王鞏小草頗有高韻必有傳於世東坡集

蘇軾贈鞏詩云清詩草聖俱入妙别後寄我書連紙同上

范子奇

范子奇字中濟河南人太子太師雍孫階祖蔭簽書

并州判官神宗賜對歷左司郎中直龍圖閣元祐中

為吏部侍郎宋史

范中濟中潛善作大字山谷集

朱長文

朱長文字伯原蘇州吳人年未冠舉進士築室樂圃

坊著書閱古元祐中起教授於鄉名為太學博士遷

秘書省正字宋史

長文書倣顏魯公法所集周穆王以来金石遺文名

人筆迹作墨池閲古二篇琴史

劉涇

劉涇字巨濟簡州楊安人舉進士王安石薦其才除經義所檢討久之爲太學博士元符末上書名對除職方郎中宋史

鮮于伯機藏雜帖一册内有劉涇巨濟墨帖一紙一印文曰劉巨濟符雲煙過眼録　東坡答劉涇詩云細書千紙雜真行

李元直

李元直字通叔長安人其先出於唐讓帝學篆書數十年覃思甚苦曉字法得古意用銛鋒筆縱手疾書初不省度東坡集

蘇沂

蘇沂摹張顛賀八清鑑帖與真無異又摹懐素自叙一如真蹟米芾書史

王詵

王詵字晉卿太原人尚蜀國長公主官至節度留後 宋史

余嘗得蕃錦一幅團窠中作四異物或無手足或多手足甚奇恠以為書囊人未有能識者今觀晉卿行書頗似蕃錦其奇恠非世所學自成一家 山谷集

王晉卿草聖傑然有王子敬張長史之遺意 後村集

晉卿碑版書極佳 書史會要

王晉卿賴昌湖上詩蝶戀花詞卷 原題黃山谷蹟今從秋岳

辨正

此卷舊傳雙井書䟽其執筆逈不相肖公平生無移頼上留許昌事集中亦無此絶句而楮尾蝶戀花詞入草堂選余心擬王晉卿蹟不敢遽謂然也出家藏韓持國南陽集考之白雪青蓮之句為和王都尉詩蜀公用玉臺故實的的可證余自喜老眼生花猶堪懸定古人墨派也晉卿繪事為時所重不以書名山谷曽以蕃人錦囊致誚然其去國羈栖自云能飲託

意信陵至推服蜀公大能忠君愛國盖親受眉山陶
鑄一洗膏粱宿習超詣乃爾即使未諳八法猶當以
人重況豪落之氣躍躍行墨間者乎先生幸珍惜勿
河漢余言康熈庚申九月望前一日檇李曹溶式古堂書

畫彙考　前有趙雍王洪陳繼儒三跋俱題作黄文節公真蹟今不録

鮮于侁

鮮于侁字子駿閬州人舉進士為江陵右司理參軍
慶歷中唐介薦之神宗詔求直言侁應詔陳十六事

哲宗立拜左諫議大夫刻意經術作詩平淡淵粹尤長於楚詞宋史

跋鮮于子駿帖

公字子駿閬中人終於集賢修撰知陳州裕陵稱其文學司馬文正公稱其政事蘇文忠公稱其詞章泰山孫先生稱其經術公之為人大畧可覩矣今觀此帖雖游戲翰墨而大要使人內觀返照以求其在已者學者循是而有得焉則知此詩不但為紀老設也

賀鑄

賀鑄字方回衛州人孝惠皇后族孫元祐中倅太平州自裒歌詞名東山樂府自號慶湖遺老宋史

方回擅豪翰其蹟見羣玉堂法帖中書史會要

徐積

徐積字仲車楚州山陽人事母至孝元祐初為楚州教授政和六年賜謚節孝處士宋史

陳亞之詩帖跋有徐積書 珊瑚網

顏復

顏復字長道魯人嘉祐中詔郡國敦訪遺逸京東以復言凡試於中書者二十有二人考官歐陽修奏復第一賜進士為校書郎元祐初召為太常博士改天章閣待制 宋史

陳亞之詩帖跋有顏復書 珊瑚網

劉燾

劉燾字無言長興人未冠入太學與陳伯亨稱爲八俊元祐三年蘇軾知貢舉稱其文章典麗中甲科善書筆勢遒勁名修閣帖遺文五十卷號見南山集萬姓統譜

劉燾箋題便不類今人書使之春秋高江東又出一羊欣薄紹之矣山谷集

劉無言以草書名世晚年用筆圓熟書史會要

鄭惇方

鄭惇方字希道滎陽人作篆髓六卷字義一篇凡古今字說班陽賈許二李二徐之學其精者皆在其有未盡傅以新意東坡集

李康年

李康年字樂道江夏人

跋李康年篆心經

江夏李君康年好古博學而小篆尤精以私忌日篆般若心經為其親追福而求余為跋尾余聞此經雖

不離言語文字而欲以文字見欲以言語求則不可得篆畫之工蓋亦無施於此況所謂跋尾者乎然人之欲薦其親必歸於佛而作佛事當各以其所能雖畫地聚沙莫不具足而況篆字之工若此者邪獨恐觀者以字法之工便作勝觧故書其末普告觀者莫作是念元豐五年十二月十三日東坡集

李康年篆

余嘗論二王以来書藝超軼絶塵惟顔魯公楊少師

相望数百年若親見逸少又知得於手而應於心乃
輪扁不傳之妙賞會於此雖歐虞褚薛政須北面爾
自為此論雖平生翰墨之友聞之亦憮然瞠若而已
晚識子瞻評子瞻行書當在顏楊鴻雁行子瞻極辭
謝不敢雖然子瞻知我不以勢利交之而為此論李
樂道白首心醉六經古學所著書章程句斷絶不類
今時諸生身屈於萬夫之下而心亨於江湖之上晚
寤籀篆下筆自可意直木曲鐵得之自然李丞相斯

唐少監揚冰不知去樂道遠近也當是傳其家學觀樂道字中有筆故為樂道發前論蔡君謨行書世多毀之者子瞻嘗推宗之此亦不傳之妙也山谷集

文勛

文勛字安國官太府寺丞善論難劇談工篆畫書史會要

蘇軾文勛篆銘云世人篆字隸體不除如浙人語終老帶吳安國用筆意在隸前汲冢魯壁周鼓秦山東坡集

南嶽鎮南門有篆書南嶽二字轉運判官文勛篆雄偉勁浄為世所珍丁謂玉冊文

跋文安國篆

景修談金陵近事亹亹皆可人意非紬繹展轉不能中程度諧律吕文安國余與之遊三十年善論難劇談切中尤得於罇俎間為多嘗謂其宿嚋預計不如是必有脫畧可指議處然篆筆方嚴勁正未嘗妄立一筆豈古端筆次自應相契故如是抑機警奥

悟不謀而然邪聽言觀書如會茲境可勝慨歎姑溪集

孫朴

孫朴字元忠親書華嚴經八十卷累萬字無有一點一畫見怠惰相東坡集

趙汝霖

趙汝霖學九成宮刻漏銘於正書尤工殆咄咄逼真矣行書則別是一家姑溪集

葛葦

蘇軾贈葛葦詩云小詩試擬孟東野大草閑臨張伯英東坡集

柳瑾

柳瑾字子玉善作詩及行草東坡集

柳閎

柳閎字展如黃庭堅贈詩云妙年勤翰墨銀鈎爛縱横山谷集

蘇軾跋柳閎楞嚴經後云吾甥柳閎孝弟夙成自童

子能為文不幸短命其兄閎為手冩此經東坡集

朱和叔

朱和叔宜州人黄庭堅與朱和叔詩云承頗留意於學書要須古人為師筆法雖欲清勁必以質厚為本山谷集

張乂祖

張乂祖南陽人喜用郎奇𣑱心散卓筆能作瘦勁字山谷集

馬中玉

馬中玉翰墨頗有勁氣如李西臺但少妍耳詩句亦不草草至其作樂府長短句能道人意中事山谷集

洪芻

洪芻字駒父黄庭堅與駒父書云昨得書見筆札已眼明大字懸手書勿令攲斜失威儀乃佳山谷集

丘敬和

丘敬和摹倣右軍書筆意潤澤山谷集

高述　潘岐

高述潘岐皆能𩉭作東坡書山谷集

高述丹陽人潘岐齊安人皆有文藝其風聲氣格見於筆墨間時作蘇軾筆或能亂眞書史會要

王蕃

王蕃字觀復書雖未及工要是無秋毫俗氣蓋其人胸中塊磊不隨俗低昂故能若是山谷集

張載熙

張戩熙共城人名家子好文尤善筆札山谷集

李彭

李彭字商老灌園修水之上筆畫一出人爭傳寶石門文字禪

李商老字畫有鍾王之風自言法右軍之贍麗用魯公之氣骨獷奇峭於誠懸體韻度於凝式書史會要

周壽

周壽字元翁茂叔子山谷集　元翁詞翰之妙前輩多

稱之朱子文集

張舉

張舉字子厚武進人登元祐四年甲科閉門讀書四十餘年多所論著於古律詩尤清新家藏書至數萬卷工書精草隸之體皆造古人妙處以大臣薦起為穎州教官三辭不就東坡亦力薦之以秘省校書名迄不出崇寧間賜處士號卒謚正素毗陵志

張子厚善書歐陽文忠子棐以烏絲欄絹一軸求子

厚書文忠明妃曲兩篇廬山高一篇石林詩話

趙挺之

趙挺之字正夫密州諸城人進士上第熙寧建學選教授登棣二州哲宗即位召試館職徽宗立為禮部侍郎拜尚書右僕射觀文殿大學士謚清獻宋史

挺之工筆札其蹟見鳳墅續法帖中書史會要

章惇

章惇字子厚建州浦城人登甲科調商洛令與蘇軾

游南山抵仙遊潭潭下臨石壁萬仞横木其上惇揖軾書壁軾懼不敢書惇平歩過之垂索挽樹攝衣而下以漆墨大書石壁曰蘇軾章惇来既還神采不動元豐中參知政事拜門下侍郎哲宗親政為尚書左僕射封申國公宋史

章申公筆勢超超意出褚薛上暮年愈妙一以魏晉諸賢為則正者殊類逸少東觀餘論

章子厚草堂寺題記題跋見前

李之儀

李之儀字端叔滄州無棣人登第幾三十年乃從蘇軾於定州幕府徽宗初提舉河東常平編管太平居姑孰終朝請大夫能為文尤工尺牘軾謂入刀筆三昧 宋史

張舜民

張舜民字芸叟邠州人中進士第徽宗擢右諫議大夫吏部侍郎坐元祐黨謫楚州團練副使慷慨喜論

事善為文自號浮休居士宋史

浮休善豪翰其蹟見羣玉堂法帖中書史會要

豐稷

豐稷字相之明州鄞人登第為穀城令擢監察御史徽宗立除御史中丞俄轉工部尚書以樞密直學士守越謚清敏宋史

豐稷書慤豁永明寺殿記海内少見開大而不沓拖謹密而不拘曲馳騁於意象之先從容於筆畫之外

蔡蘇黄米之美無不挹取而不用其一筆安世鳳墨林快事

陳瓘

陳瓘字瑩中南劍州沙縣人中甲科徽宗即位召為右正言遷左司諫改知無為軍還為著作郎遷右司員外郎出知泰州崇寧中除名流袁州高宗賜謚忠肅宋史

了翁書法不循古人格轍自有一種風味觀其書可以知其氣節之勁也梁溪集

瑩中作小楷有秀氣姑溪集

瑩中翰墨簡重而謹嚴如其為人石門文字禪

瑩中字畫精勁蕭散有蘭亭典型書史會要

鄒浩

鄒浩字志完常州晉陵人第進士哲宗親擢為右正言遷寳文閣待制徽宗時兩謫嶺表高宗即位賜謚忠宋史

道鄉碩學勁節為天下所宗仰字畫如其人梁溪集

朱服

朱服字行中湖州烏程人熈寧進士甲科元豐中擢監察御史裏行叅知政事紹聖初名為中書舍人拜禮部侍郎徽宗即位加集賢殿修撰坐與蘇軾游貶蘄州宋史

紹聖元年召試中書舍人上曰服文詞可采書札亦工書史會要

李時雍

李時雍字致堯早以書畫名於時元符初黃魯直在戎州嘗從乞書黃甚予之其後為尚書郎馮澥書奏疏由是被遇為書學博士 鶴山集

熙豐以後蔡襄李時雍體製方入格律 翰墨志

李時雍工書崇寧間與米芾同為書學博士嘗對御書跨鼇二字字方及半宮人以花簪之不覺滿頭於是能聲高出米芾又嘗以書出外國勅以絳紗封臂非被旨不許輙書能以襟袖濡墨走筆作大字 書史會要

李時敏

李時敏字致道時雍弟官朝請郎克嗣家聲尤工大字 書史會要

劉次莊

劉次莊字中叟崇寧中為御史有書名工真行草卜築於淦水之濵東山之麓所謂戲魚堂是也臨摹古帖最得其真凡草聖不可讀者以小楷譯之張舜民評其書謂如紅蓮新折潤之以風雨 書史會要

劉御史書最妙小楷其原蓋出王大令褚河南而能兼採羣書為一家雖體本媚弱行草差劣然求之今世亦非多有此帙所録魚記最善其後数刻皆不逮也石蒼舒書雖有骨氣而失於麤俗視劉遠矣 東觀餘論

鍾傅

鍾傅字弱翁饒州樂平人本書生用李憲薦為蘭州推官崇寧中累擢顯謨閣待制進龍圖閣直學士 宋史

鍾弱翁所至好貶剥榜額字畫必除去之出新意自

立名令具牌為重書之 墨客揮犀

關蔚宗

關蔚宗廬州使君也平生好事多蓄書畫游宦交廣 太平清話

關蔚宗金陵慢山樓題榜乃二十年前書想六朝宮殿榜皆如是 海嶽名言

鄭同

鄭同字亦虛玉山人善書有名於時米芾嘗有帖與

亦虛云晝寢夢龍蛇遶榻及覺乃小兒披来翰也其稱之如此廣信郡志

李公麟

李公麟字伯時舒州人長於歌詩多識奇字自夏商以来鍾鼎尊彛皆能考定世次辨測欵識宋史

李龍眠書法極精晝之闌紐透入書中山谷集

龍眠書於規矩中特飄逸綽有晉人風度洞天清録

李公麟二帖

米海嶽云少時未能立家但規模法帖謂之集古字今觀九歌良然左方有伯時畫畫史所稱與伯時經營九歌者是已伯時孝經力追鍾法宣和譜謂書逼魏晉不虛耳二帖皆節文其昌戲鴻堂法帖

李沖元

李沖元字元中舒州龍眠人舉進士工書翰追蹤鍾王與李公麟李亮工同時登第號龍眠三李萬姓統譜

李元中極力摹倣鍾王五雜俎

米友仁

米友仁字元暉芾子力學嗜古亦善書畫世號小米仕至兵部侍郎敷文閣直學士宋史

米元章云吳峞王子韶大隸題榜有古意吾兒友仁大隸題榜與之等書法鉤玄

米元暉帖

米南宮大字雅逸細書結密皆有可法至好為小篆則有不知而作者元暉雖不逮其父然如王謝家子

第竟自有一種風格也鶴山集

米元暉帖

翟耆年伯壽好古博雅君子也元暉因伯壽識桂勛而傳其術則勛之為術精矣不知今亦有傳其術者乎黄文獻公集

米元暉書海岱樓詩

右米侍郎元暉書先大父題海岱樓詩一首春秋公羊傳云山川有能潤於百里者天子秩而祭之觸石

而出膚寸而合不崇朝而徧雨乎天下者惟泰山爾故大父云起為霖雨從膚寸葢言徧雨天下之澤自膚寸而始也米所書誤以從為成遂失本意可為太息嘉泰四年秋八月壬寅山陰陸游書於三山老學菴渭南集

米元暉動止持福帖

僕幼時於江湖朋舊中閲元暉之帖多矣噫煙横爪丘沓浸會壁此何如時意世間無復有存者一日過

郭君續古堂下持本見示披玩之餘洞心駭目追數宿遊殆疑夢事益信希世之寳不乏也因黙卷復之曰善奕者不求經善琹者不求譜每觀君筆底龍蛇飛動紈素間雖顔筋柳骨未有能出左右者寧假是耶抑留以遺後人耶敬歸鍾王之府僕暇日願學焉至元丙申仲春上澣三日可翁柯謙光拜手敬書式古堂書畫彚攷

米元暉墨蹟

嘗見文敏公畫題云待次平江作於大姚村妹家此帖有自到村居之語而且流落吳中豈亦在妹家時作耶寓意編

米元暉書夫子廟記題跋已見八十五卷

米友知

米友知芾子米芾云幼兒友知代吾名書碑及乎大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂友知也海嶽名言

杜從古

杜從古字唐稽官至禮部郎宣和中與米友仁徐兢同為書學博士書史會要

宋高宗曰先皇帝喜書立學養士惟得杜唐稽一人翰墨志

張閎道

王簡穆以書名齊世竇臮謂其密緻豐富神高氣全今遺蹟可見者有劉伯寵謝憲王琰三帖尚傳其論

書一篇具載本傳意當時必自書之惜哉今亡矣張闕道游心翰墨追為之書殊可喜也僕見前輩效鍾王書自羊薄以還類多規規然雖精而弗肆至張融自謂不恨已無二王法乃恨二王無已法乃知一藝之至亦當克自植立融之言不為過也今觀闕道真草亦矯然自作一家風範宜諸賢歎賞之多云政和四年十二月庚午黄伯思東觀餘論

吳斯道

吳斯道作字工熟得襄陽湯仕為之研究為一時標

峙

曹勛松隱集

六藝之一錄卷三百四十五